

teatrpolonia

FUNDACJA KRYSZYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

Rajskie jabłko

Raszyd Tuguszew

Przekład: Robert Worsztynowicz

Reżyseria: Żanna Gierasimowa

Realizacja filmów: Rymwid Błaszczak

Scenografia i kostiumy: Katarzyna Lewińska

Montaż projekcji: Tadeusz Perkowski, Adam Tarasiuk

Występują: Żanna Gierasimowa i Evgen Malinovskiy

Premiera: 25 Stycznia 2007



Opis spektaklu:

Włodzimierz Wysocki (1938-80) to jedna z największych postaci rosyjskiego życia kulturalnego lat 60. i 70. Na jego utworach wychowywały się dwa rosyjskie pokolenia. Znaczna część jego pieśni - w tłumaczeniach i w oryginale - jest znana również w Polsce.



„Rajskie jabłka” to próba opisu twórczości i życia Wysockiego, z jego wieloma kultowymi w Polsce piosenkami. Całość w wykonaniu dwójki rosyjskich artystów Żanny Giersaimowej i Eugeniusza Malinowskiy`ego od jakiegoś czasu mieszkających i tworzących w Polsce. Sztuka grana jest od dawna z powodzeniem w Moskwie przyciągając rzesze widzów. W tekście spektaklu znajdziemy wiele odniesień do Polski. To także próba umiejscowienia kariery i fenomenu Wysockiego na tle współczesnej mu historii Rosji.



Dlaczego piosenki Wysockiego w Teatrze Polonia?

„Bo zawsze się wzruszam, kiedy je słyszę. Bo to kawał i naszej historii, tej najbardziej emocjonalnej. Bo na parapecie koło mojego łóżka do dziś leży stos Jego płyt. Bo para artystów rosyjskich, którzy przygotowują ten spektakl mnie poruszyła, choćby tym, jak o tym mówią. Ponieważ uważam, że przypomnienie historii Wysockiego i Jego piosenek, czy podarowanie Go młodzieży, która Go nie zna, jest warte zachodu. I wreszcie dlatego, że jest rocznica urodzin Wysockiego. On jest i naszym artystą w jakimś sensie”

Krystyna Janda

Fragmenty recenzji:

Niesamowita witalność, ekspresja przekazu i charakterystyczny chrapliwy baryton w głosie Evgenija Malinowsky'iego sprawiają, że zapomina się, iż nie są to wykonania oryginalne. A i Żanna Gierasimowa przekonująco uosabia Marinę Vlady. Emocje obojga są niemal stale na najwyższych obrotach. Z "Rajskich jabłek" w Polonii wychodzi się z satysfakcją obcowania ze sztuką, która nikogo nie pozostawia obojętnym.

Janusz R. Kowalczyk - **Rzeczpospolita**

Czas trwania spektaklu: 90 min.