



# och-teatr

FUNDACJA KRYSZYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

## UCHO, GARDŁO, NÓŻ

**Vedrana Rudan**

**Przekład:** Grzegorz Brzozowicz

**Adaptacja i reżyseria:** Krystyna Janda

**Scenografia:** Magdalena Maciejewska

**Producent wykonawczy:** Marta Bartkowska

**Występuje:** Krystyna Janda

**Premiera:** 12 Listopada 2005 r.

**UWAGA:** Spektakl zawiera treści niecenzuralne i jest dozwolony od lat 18!



## Opis spektaklu:

Wybuchowy monolog Tonki Babić z bratobójczą wojną na Bałkanach w tle.



Bohaterka kontrowersyjnego "Ucho, gardło, nóż" to kobieta po pięćdziesiątce, która spędza bezsenność przed telewizorem. Zmienia kanały, komentując programy polityczne, seriale i filmy, ale jest w tym coś więcej niż tylko bezmyślne pstrykanie pilotem. Między jej słowami ukryta jest tęsknota za normalnością. Tonka wyobraża sobie, jakie byłoby jej życie w serialu - ona pragnie takiego głupiego świata. To jedyna ucieczka od horroru rzeczywistości. Jednak wojna, z całą jej brutalnością, przedostaje się nawet poprzez cukierkowe sceny z telewizji.

Pochłaniając kolejne tabliczki czekolady, kobieta opowiada widzom swoje życie. Jest wulgarna, bezczelna i przepełniona nienawiścią. Wydarzenia z jej przeszłości przeplatają się ze sobą bez względu na chronologię - tragizm miesza się z komizmem. Tonka jest w swoim opowiadaniu szczerą do bólu, nie oszczędza nikogo, ale przede wszystkim nie oszczędza samej siebie. Musi przeżyć.



## Fragmenty recenzji:

*Sila tekstu i sprawność aktorska Jandy sprawia, że godziny spędzone na tej wojnie nerwów wrzynają się w pamięć bardziej niż wojenny dokument o cyfrowej jakości dźwięku i obrazu.*

Joanna Derkaczew, **Gazeta Wyborcza**

\*\*\*\*\*

*Janda znakomicie pokazuje emocjonalną huśtawkę, przez cały czas po mistrzowsku balansując na granicy kreowanej postaci i prywatności [...]. Aktorka przez blisko dwie godziny utrzymuje kontakt z publicznością, tworzy i kontroluje napięcie emocjonalne, by zakończyć spektakl na najwyższej nucie, po której może nastąpić tylko cisza. I taka najpiękniejsza w teatrze cisza trwa długo, zanim wybuchną oklaski.*

Andrzej Dziurdzikowski, **Premiery 7/2005**

\*\*\*\*\*

*Krystyna Janda znów udowodniła, że jest mistrzynią monodramów.*

**Gazeta Wyborcza**

\*\*\*\*\*

*Są takie aktorki, które publiczność chce mieć dla siebie na wyłączność i do nich z całą pewnością zalicza się Krystyna Janda.*

Olgierd Błazewicz, **Głos Wielkopolski nr 49/27.02**

**Czas trwania spektaklu: 120 min.**

**1 przerwa**