

# teatrpolonia

FUNDACJA KRYSZYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

## Lament na Placu Konstytucji

**Krzysztof Bizio „Lament”**

**Adaptacja i opieka artystyczna:** Krystyna Janda

**Kostiumy:** Małgorzata Domańska

**Producent wykonawczy:** Małgorzata Domańska

**Obsada:**

**ZOFIA** Bogusława Schubert/Barbara Wrzesińska/Zofia Merle

**JUSTYNA** Maria Seweryn/Katarzyna Maternowska

**ANIA** Małgorzata Zawadzka/Olga Sarzyńska

**Premiera:** 21 czerwca 2007 r.



## Opis spektaklu:



„Zdarzenie teatralno-uliczne” oparte na tekście Krzysztofa Bizio pt. „Lament”. Babcia, matka i wnuczka mówią o swoich problemach i nadziejach, sprawach, które mogą się zdarzyć każdemu z nas. To propozycja teatru ulicznego, czy raczej - chodnikowego, ale nie tego z efektami, inscenizacją, pomysłami widowiskowymi, lecz teatru prostego, proponującego przechodniom zwykłe słowo, historię, bezpośredni dialog. „Lament na Placu Konstytucji” ofiarowuje widzom aktorów z ich umiejętnościami zainteresowania słuchaczy, zagrania problemu, postaci, charakteru. Tylko tyle i aż tyle.



## Fragmety recenzji:

*„Lament” Krzysztofa Bizio grany w sercu Warszawy, przy wtórze miasta objawia nieoczekiwaną siłę. Krzyk Marii Seweryn trafia prosto w serce, ale nie prosi o współczucie, brzydzi się sentymentalnym poklepywaniem po ramieniu. W jej roli, najlepszej z dotychczasowych, brzmi gorzko nuta nieodwołalna. (...) To nie jest miłe popołudnie. Krystyna Janda wyszła z Polonii, by uderzyć Warszawę teatrem między oczy. Zapomnijcie o ulicznej fieście, na placu Konstytucji grają życie.*

Jacek Wakar, **Dziennik nr 156 – Kultura**

\*\*\*\*\*

*Nie da się ukryć, Krystyna Janda lubi być pierwsza. Tym razem zdystansowała konkurencję w dyscyplinie zwanej teatrem ulicznym.*

Aneta Koziół, **Polityka nr 27**

\*\*\*\*\*

*W rękach Marii Seweryn mikro-dramat Bizia stał się wielką tragedią ludzką na miarę Gogolowskiego "Płaszcz". (...) Dzięki Krystynie Jandzie i jej aktorkom swoją historię opowiada dzisiaj plac Konstytucji. Idźcie jej posłuchać, bo takiego teatru gdzie indziej nie znajdziecie.*

**Gazeta Wyborcza Stołeczna**

**Czas trwania spektaklu: 80 min.**