

# teatrpolonia

FUNDACJA KRYSZYNY JANDY NA RZECZ KULTURY

## WĄTPLIWOŚĆ

**John Patrick Shanley**

**Przekład:** Michał Ronikier

**Reżyseria:** Piotr Cieplak

**Scenografia:** Andrzej Witkowski

**Muzyka:** Patryk Zakrocki i TUPIKA

**Producent wykonawczy:** Teatr POLONIA & GENE GUTOWSKI

**Obsada:** Krystyna Janda, Lidia Sadowa, Żanna Gierasimowa, Cezary Kosiński

**Premiera:** 29 września 2007 r.



## Opis spektaklu:



Uwielbiany przez uczniów ksiądz zostaje oskarżony o molestowanie jednego z podopiecznych. Autokratyczna dyrektorka szkoły na podstawie błahego faktu buduje przeciwko niemu akt oskarżenia i doprowadza do zwolnienia go ze szkoły. Niszczy przy tym ufność i entuzjazm zakonnej nowicjuszki - młodej nauczycielki. Czy ksiądz rzeczywiście jest winny? Jak było naprawdę?

„Wątpliwość” to sztuka niezwykła. Rzadko natrafia się na utwór tak dobrze napisany dla teatru, z wyczuciem dialogu, możliwością stworzenia pełnokrwistych, wielowymiarowych ról aktorskich. Jego treść jest zaskakująca, a ściślej - sposób w jaki nam się odsłania. To, czyje postępowanie jest słuszne, pozostanie tajemnicą. W tym właśnie tkwi siła tego spektaklu. Okazuje się, że w istocie tematem tej sztuki nie jest rozstrzygnięcie o winie lub niewinności jednego z bohaterów, lecz łatwość z jaką my, widzowie, zmieniamy się w prokuratorów. Że wystarczy okrucieństwo, jedna niewinna sugestia, aby zamiast słuchać słów, zacząć zaglądać pod ich podszewkę. Dowiadujemy się jakim piekłem może być obmowa, a jakim wyzwaniem i próbą dla każdego z nas - zaufanie i prostolinijność. Niestety nie jest zdumiewające, że utwór amerykańskiego autora brzmi teraz tak świeżo i dobitnie w Polsce, w epoce teczek, agentów, skandali i wzajemnych oskarżeń.



## Fragmenty recenzji:

*Przedstawienie Cieplaka (...) znakomicie oddaje stan ducha ludzi czynnie czy biernie poddawanych lustracji. Wszyscy jesteśmy w nią wplątani. Nie wszyscy wychodzą z niej z tarczą, jak choćby tłumacz sztuki Michał Ronikier, któremu udowodniono świadomą współpracę z tajnymi służbami*

*PRL. Aktorzy stworzyli doskonałe role, grając jak w transie. Rewelacyjny jest zwłaszcza epizod z temperamentną Żanną Gierasimową. Słowem sukces, polecam.*

Janusz R. Kowalczyk - **Rzeczpospolita nr 230**

\*\*\*\*\*

*"Wątpliwość" nie jest obrazoburczym pamfletem na współczesny kościół, a pełnym aktualności studium ponowoczesności, w której nie ma miejsca na życzliwość i zaufanie do drugiego człowieka. Kameralne i ascetyczne przedstawienie Piotra Cieplaka przywraca wiarę nie tylko w słowo, ale przede wszystkim w teatr, który dopóty będzie potrzebny, dopóki będzie miał odwagę stawiać każdemu z nas niewygodne, ale konieczne pytania.*

Marta Nadziejka - **www.kulturaonline.pl**

\*\*\*\*\*

*Spektakl pokazuje od kulis stan opieki pedagogicznej i systemu edukacji. Ujawnia marginalizację dziecięcych potrzeb w imię ideologii. Mówi także nie tyle o "wątpliwościach", co o absolutnym "zwątpieniu" w prawdę i w ludzi. Zwątpieniu, które pojawia się, gdy prawda zostaje użyta w imię nienawiści, a ludzie niszczą się nawzajem oskarżeniami i podejrzeniami.*

Joanna Derkaczew - **Gazeta Wyborcza**

**Czas trwania spektaklu: 120 min. (jedna przerwa)**