

Sprzęt Akustyczny

DUŻA SCENA:

Nagłośnienie frontalne: D&B Audiotechnik (L,C,R + 3 x sub)
Nagłośnienie efektowe: EV, SLS Audio, RH – Sound (8"+1")
Monitory odsłuchowe: SLS Audio
Konsoletry mikserskie: Soundcraft GB8/32, Midas Venice 240
Przeloty max 40/24 (Aviom 32/16, analog 8/8)

MAŁA SCENA:

Nagłośnienie frontalne: Dynacord Power-Sub (2.1)
Nagłośnienie efektowe: SLS Audio, RH – Sound
Konsoletry mikserskie: Midas Venice 240, Soundcraft FX 16
Konsoletry mikserskie: Midas Venice 240, Soundcraft FX 16
Przeloty max 24/8 (analog)

MIKROFONY I INNE:

Mikrofony : Shure Beta 58A
: Audio Technica AE6100
: Shure SM 57
: EV
: Audio Technica AEWT5400 (bezprzewody)
: Audio Technica AT5400
: Audio Technica AT835b (shotgun)
: Audio Technica AT4040
: Audio Technica AT5300
: Audio Technica ATM35 (klipsy instr.)
: Crown (powierzchniowe)
: Sennheiser (do bębnow e902,e904)

Inne : Bezprzewody gitarowo/instr. AKG
: Odsłuch douszny AKG

Mikroporty: Audio Technica , Sennheiser

PERYFERIA:

EQ 1/3 Oktawy DBX 2231
Compressory DBX 1066, APHEX 661
Driverack DBX
Procesory efektów: Yamaha, Lexicon
System rejestracji wielośladowej: Tascam US-1641
Odtwarzacze MD: Tascam MD-350, Sony
Odtwarzacze CD: Tascam CD-160, Sony
DI-BOX: DOD 275, DBX dB12