

RIDER TECHNICZNY

Dancing

SCENA

- Wymiary: 8 x 9 m
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- KURTYNA
- Podłoga baletowa (istnieje możliwość przywiezienia podłogi baletowej z Teatru Polonia, jednak wtedy wymiary sceny muszą być większe, niż podane w riderze - ok. 10 m x 10 m)
- 3 sztankiety – do podwieszenia tiuli (patrz. rys.)
- 2 sztankiety do podwieszenia klatek (patrz rys.)
- Możliwość zamontowania szarfy do akrobacji tanecznych na 1/3 długości sceny po lewej stronie
- Dymiarka

NAGŁOŚNIENIE

- Konsoleta mikserska min. 8 kanałów z korektorem parametrycznym i 5 wysyłek - umiejscowiona centralnie na widowni (ew. umiejscowiona centralnie kabina z otwartym oknem)
- Nagłośnienie przodów min. 1,5 kw na stronę
- Monitory odsłuchowe z możliwością korekcji barwy - 6 sztuk
- Sprawne odtwarzacze Mini disc z funkcją autopauzy - 3 sztuki
- Efektor
- Kompresor
- Mikrofon nagłowny bezprzewodowy, nadajnik i odbiornik ze wzmacniaczem antenowym
- Odsłuch douszny z możliwością korekcji barwy i kompresji

Istnieje możliwość, że 2 ostatnie urządzenia przywiezie Polonia po wcześniejszym uzgodnieniu i sprawdzeniu repertuaru

ŚWIATŁO

- Konsoleta do realizacji światła w systemie DMX, ze zmieniającym scen światłych (sekwencje) z możliwością zapisu czasów zmian.
Preferowane **ADB Phoenix**, **Mentor** lub inna teatralna nastawnia - oprócz obwodów regulowanych w użyciu do 12 PARów ledowych, paski LED sterowane DMX, maszyny do dymu, Shater itd.

Nie dopuszcza się nastawni oświetleniowej **ALFA**, **OPERA**, **Stege Line**, **Somson** itp. czy estradowej nastawni **AVO LIGHT** np. **Perl**

ROZMIESZCZENIE REFLEKTORÓW ORAZ URZĄDZEŃ

• Scena

- * W oknie portalowym 12 obw. - 10 x PC + 1 x Profil + 1 rez.
- * I linia - sztankiet ruchomy używany podczas przedstawienia - 230V + DMX. Będą montowane PARy ledowe 4 szt. (przywozi Polonia), oraz klatki

Za I linią światel potrzebny jest sztankiet do zamontowania tiuli - ekranów

- * II linia - 2 obw. 2 x Profil
- * III linia - 12 obw. + 230V + DMX (10 x PC + 2 x Profil)

Przed III linią montowany jest tiul (ekran) - przywozi Polonia

- * IV linia - 4 obw. + 230V + DMX

- * V linia - 12 obw. (reflektory muszą być powyżej kurtyny ledowej, zamontowanej na sztankiecie przed tą linią światel) - 16 x PAR 64 (po 2 na 1 obw) + 3 x PC 2KW + Profil

RIDER TECHNICZNY

Dancing

- **W obrębie podłogi sceny**

- * 230V i linia DMX na proscenium do listew ledowych (przywozi Polonia)
- * W kulisach po 3 obwody (6 x PAR 64 na stojaczkach ziemnych) - zapewnia zapraszający
- * W tyle sceny 2 obwody do podłączenia horyzontu ledowego
- * W kulisach po lewej i prawej stronie 230V oraz linia DMX do zasilenia maszyn do dymu
(zapewnia zapraszający - maszyny muszą być sterowane z kabiny sygnałem DMX, przystosowane do pracy ciągłej)

- **W obrębie widowni**

- * Światło boczne po 3 obwody na stronę
- * II linie światel: I linia - 3 x Fresnel, II linia – 8 obwodów 4 x PC + 4 x Profil
- * Reflektor prowadzący (Profil halogenowy z przysłoną irysową)
Osoba obsługująca punktak musi być w pobliżu kabiny, albo konieczne zapewnienie komunikacji między kabiną (realizatorem światła), a osobą prowadzącą punktak.

NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU !!!

VIDEO

- Projektor min. 4,5 ANSI zamontowany do projekcji przedniej, świecący na tiule rozwieszony na sztankietach (tiule przywozi Polonia - element scenografii)
- **OBRAZ RZUCANY NA TIULE wiszące na sztankiecie za 1 linią światel (patrz rys) MUSI MIEĆ SZEROKOŚĆ 6-7m**
- Odtwarzacz DVD umieszczony w miejscu (kabinie) realizatora światła
- Przewód video między DVD a projektorem
- Schutter zewnętrzny zamykający obiektyw projektora (preferowane sterowanie schuttera - DMX ze stołu oświetleniowego)
- Mikser video

KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 2 wieszaki metalowe

GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
 - woda mineralna
 - wieszaki metalowe
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
- Deska do prasowania i żelazko

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców (z czego jedna musi znać perfekcyjnie własną nastawnię, patchowanie kanałów, sekwencje itd.)
- 2 montażystów
- 1 garderobiana
- 1 fryzjerka

RIDER TECHNICZNY

Dancing

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



Montaż scenografii: ok. 4 godz.
Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 7 godzin
Przerwa: 1 godzina
Próba: 1 godzina

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:	Waldemar Zatorski	tel. 0504 290 645
Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:	Mirosław Bestecki	tel. 0506 673 798
Pozostałe sprawy techniczne:	Małgorzata Domańska	tel. 0512 135 107