

RIDER TECHNICZNY

Bóg

SCENA

- Wymiary: min. 8 x 9 m
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- KURTYNA
- Podłoga drewniana lub materiałowa czarna
- 1 sztankiet - 2 m. od końca sceny (do podwieszenia kolumn)
- Możliwość wykonania efektu specjalnego (zjazd aktora z góry) - **wymagana wcześniejsza dokumentacja kaskadera**
- Dymiarka

NAGŁOŚNIENIE

- 1. Zestaw nagłośnieniowy**
 - Moc adekwatna do wielkości sali
 - Wolny od brumów i przydźwięków
 - pełnopasmowy lub dodany SUBWOOFER
- 2. Konsoleta mikserska**
 - 12 kanałów mono
 - 2 stereo !
 - 4 podgrupy po tłumiku
 - 1 aux przełączany pre/post (wysyłka efektowa)
 - Na każdym kanale mikrofonowym EQ z dwoma przestrajnymi średnicami
 - Tłumik dolnozęrowy
 - Podgrupy z możliwością wysyłki na master
- 3. Peryferia**
 - Compressor z limiterem zainstrowany z grupę 3/4 (mikroporty)
 - EQ tercjowy zainstrowany w master (w razie potrzeby także w grupę 1/2)
 - Kamera pogłosowa np. TC, Yamaha, Lexicon
 - 2xMD z funkcją autopauzy
- 4. Objaśnienie:**
 - 12 kanałów mono = 11 mikroportów + 1 powrót z efektu
 - 2 kanały stereo = 2xMD (master + grupa 1/2 tyły)
 - Grupa 1/2 tyły (głośniki z tyłu sceny = muzyka + mikroporty)
 - Grupa 3/4 mikroporty front (zainstrowany compressor)

OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia
- Nastawnia oświetleniowa komputerowa z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych i ustawienia czasów przejść. (NIE AGAT i nie firmy SGM!!!)
- Spot prowadzący z kabiny oświetleniowej (lub dodatkowa osoba do obsługi spota)
- Front (min. 17 reflektorów PC 1000 W):
 - Nad widownią: min. 11 reflektorów
 - Lewa strona: min. 2 reflektory
 - Prawa strona: min. 2 reflektory
 - 2 reflektory profilowe (punktak)
- Portal:
 - min. 16 reflektorów PC 1000W
 - Reflektor profilowy (punktak)

RIDER TECHNICZNY

Bóg

- Nad sceną dwa rzędy kontr:
 - Przy horyzoncie min. 22 reflektory PC 1000 W lub PAR 64 plus reflektor profilowy o minimalnej mocy 2000 W
 - W połowie głębokości sceny min. 21 reflektorów PC 1000 W lub PAR 64
- Stroboskopy min. 4 x 2000 W
- Naświetlacze horyzontowe w ilości umożliwiającej oświetlenie horyzontu w trzech różnych kolorach
- 3 obwody regulowane na scenie (przy podłodze)
- Oświetlenie widowni regulowane płynnie z kabiny elektroakustyka
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina na wprost sceny)
- Wszystkie aparaty wyposażone w ramki umożliwiające montaż filtrów

NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU !!!

KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 2 wieszaki metalowe

GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - woda mineralna
 - wieszaki metalowe
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
- Deska do prasowania i żelazko

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 montażyistów
- 1 garderobiana
- 1 fryzjerka

Montaż scenografii: ok. 3 godz.

Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 7 godzin

Próba: 1 godzina

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:
Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:
Pozostałe sprawy techniczne:
Kaskader:

Paweł Szymczyk tel. 0602 689 868
Michał Cacko tel. 0504 767 372
Małgorzata Domańska tel. 0512 135 107
Maciej Maciejewski tel. 0663 741 616

RIDER TECHNICZNY

Bóg

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII AKT I



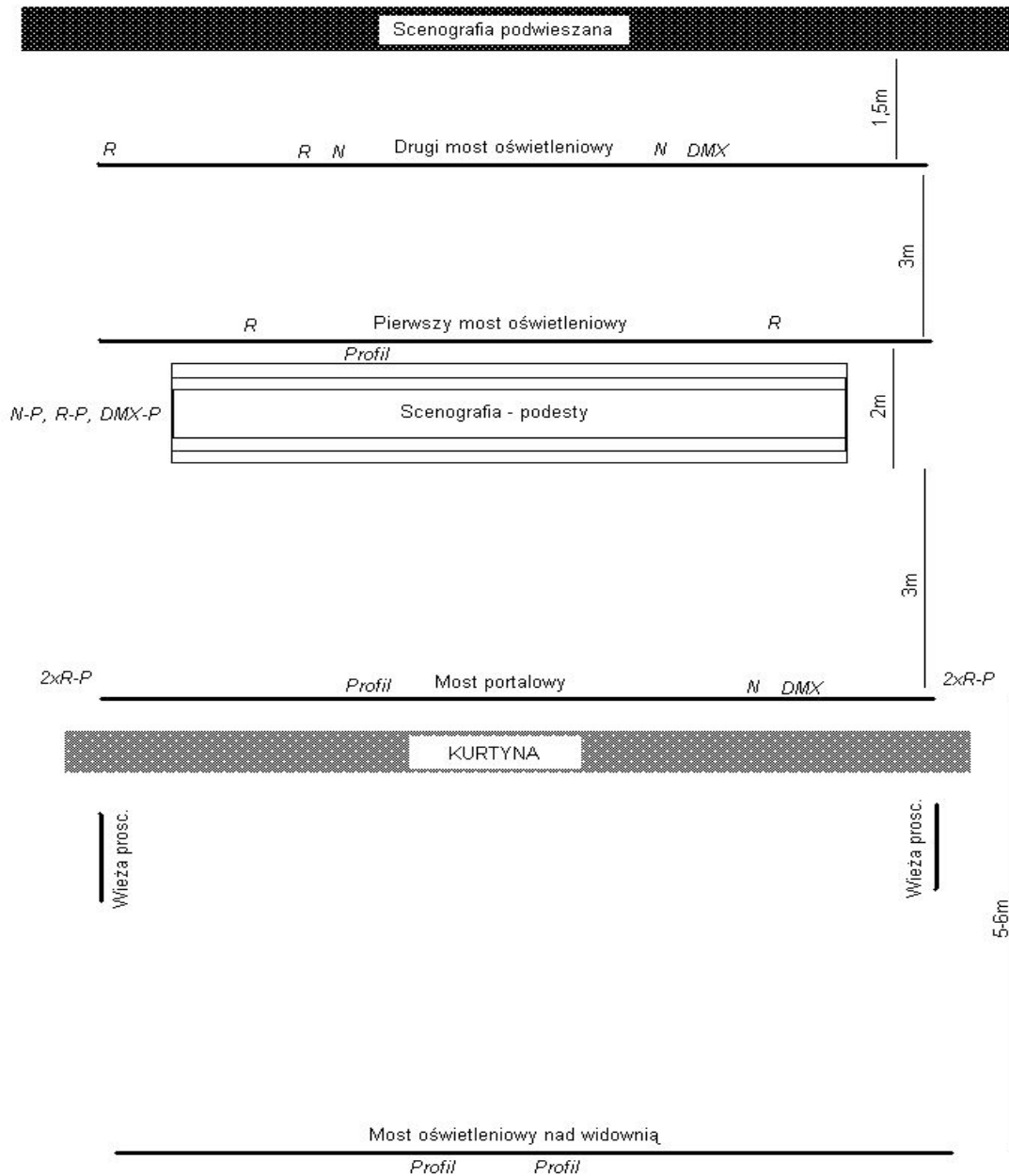
ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII AKT II



RIDER TECHNICZNY

Bóg

B Ó G - ROZMIESZCZENIE OŚWIETLENIA



RIDER TECHNICZNY

Bóg

- Drugi most oświetleniowy:
- 24 x PAR64 1000W (CP61) (po dwa na obwód),
 - 6 naświetlaczy horyzontowych,
 - dodatkowe wolne dwa obwody regulowane min.2kW (R),
 - dwa obwody nieregulowane 3kW (N),
 - doprowadzona linia DMX (DMX)
- Pierwszy most oświetl.: - 16 x PAR64 1000W (CP61),
- reflektor profilowy min.1kW min.30° (PROFIL),
 - dodatkowe wolne dwa obwody regulowane min.2kW (R)
- Most portalowy:
- 21 x PC 1000W (po dwa na obwód, jeden osobno umieszczony przy profilu),
 - reflektor profilowy min.1kW 10°-30° (PROFIL),
 - obwód nieregulowany 3kW (N),
 - doprowadzona linia DMX (DMX)
- Wieża prosc.:
- 2 x PC 1000W
- Most oświetl. nad widownią:
- 20 x PC 1000W (16 z nich może być wpięte po dwa na obwód, pozostałe 4 osobno, umieszczone przy profilach)
 - 2 x reflektor profilowy min. 1kW 10°-30° (PROFIL)
- Obwody przy podłodze:
- 5 x obwód regulowany min.2kW (R-P),
 - obwód nieregulowany min.2kW (N-P),
 - linia DMX (DMX)
 - dodatkowy obwód regulowany do podpięcia spota w kabinie oświetleniowca

Wszystkie aparaty muszą być sprawne i posiadać ramki do umieszczenia filtrów.

Preferowane reflektory PC z kłapkami.

Na rysunku przedstawiono orientacyjne odległości.