

# RIDER TECHNICZNY

---

## Bóg

### SCENA

- Wymiary: min. 8 x 9 m
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- KURTYNA
- Podłoga drewniana lub materiałowa czarna
- 1 sztankiet - 2 m. od końca sceny (do podwieszenia kolumn)
- Możliwość wykonania efektu specjalnego (zjazd aktora z góry) - **wymagana wcześniejsza dokumentacja kaskadera**
- Dymiarka

### NAGŁOŚNIENIE

- 1. Zestaw nagłośnieniowy**
  - Moc adekwatna do wielkości sali
  - Wolny od brumów i przydźwięków
  - pełnopasmowy lub dodany SUBWOOFER
- 2. Konsoleta mikserska**
  - 12 kanałów mono
  - 2 stereo !
  - 4 podgrupy po tłumiku
  - 1 aux przełączany pre/post (wysyłka efektowa)
  - Na każdym kanale mikrofonowym EQ z dwoma przestrajnymi średnicami
  - Tłumik dolnozaporowy
  - Podgrupy z możliwością wysyłki na master
- 3. Peryferia**
  - Compressor z limiterem zainstrowany z grupę 3/4 (mikroporty)
  - EQ tercjowy zainstrowany w master (w razie potrzeby także w grupę 1/2)
  - Kamera pogłosowa np. TC, Yamaha, Lexicon
  - 2xMD z funkcją autopauzy
- 4. Objaśnienie:**
  - 12 kanałów mono = 11 mikroportów + 1 powrót z efektu
  - 2 kanały stereo = 2xMD (master + grupa 1/2 tyły)
  - Grupa 1/2 tyły (głośniki z tyłu sceny = muzyka + mikroporty)
  - Grupa 3/4 mikroporty front (zainstrowany compressor)

### OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia
- Nastawnia oświetleniowa komputerowa z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych i ustawienia czasów przejść. (NIE AGAT i nie firmy SGM!!!)
- Spot prowadzący z kabiny oświetleniowej (lub dodatkowa osoba do obsługi spota)
- Front (min. 17 reflektorów PC 1000 W):
  - Nad widownią: min. 11 reflektorów
  - Lewa strona: min. 2 reflektory
  - Prawa strona: min. 2 reflektory
  - 2 reflektory profilowe (punktak)
- Portal:
  - min. 16 reflektorów PC 1000W
  - Reflektor profilowy (punktak)

# RIDER TECHNICZNY

---

## Bóg

- Nad sceną dwa rzędy kontr:
  - Przy horyzoncie min. 22 reflektory PC 1000 W lub PAR 64 plus reflektor profilowy o minimalnej mocy 2000 W
  - W połowie głębokości sceny min. 21 reflektorów PC 1000 W lub PAR 64
- Stroboskopy min. 4 x 2000 W
- Naświetlacze horyzontowe w ilości umożliwiającej oświetlenie horyzontu w trzech różnych kolorach
- 3 obwody regulowane na scenie (przy podłodze)
- Oświetlenie widowni regulowane płynnie z kabiny elektroakustyka
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina na wprost sceny)
- Wszystkie aparaty wyposażone w ramki umożliwiające montaż filtrów

**NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU !!!**

### KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 2 wieszaki metalowe

### GARDEROBY

- 2 garderoby (męska i żeńska) do dyspozycji aktorów
  - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurowe o mocy min. 80 WATT)
  - woda mineralna
  - wieszaki metalowe
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
- Deska do prasowania i żelazko

### NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- 2 montażystów
- 1 garderobiana
- 1 fryzjerka

**Montaż scenografii:** ok. 3 godz.

**Ustawienie świateł i dźwięku:** ok. 7 godzin

**Próba:** 1 godzina

**Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**  
**Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**  
**Pozostałe sprawy techniczne:**  
**Kaskader:**

**Paweł Szymczyk**      *tel. 0602 689 868*  
**Michał Cacko**        *tel. 0504 767 372*  
**Małgorzata Domańska** *tel. 0512 135 107*  
**Maciej Maciejewski** *tel. 0663 741 616*

# RIDER TECHNICZNY

---

## *Bóg*

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII      AKT I



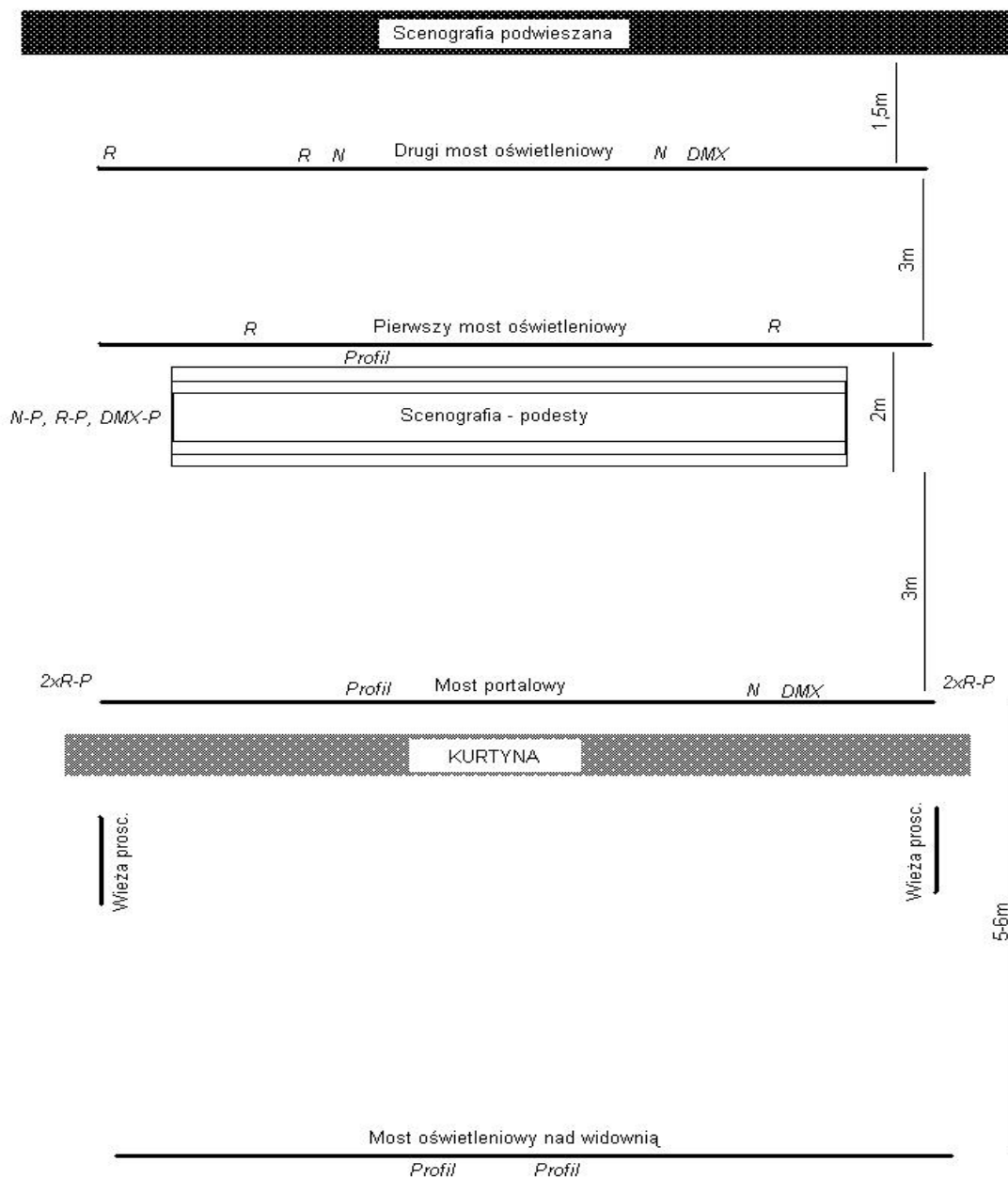
ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII      AKT II



# RIDER TECHNICZNY

## Bóg

### B Ó G - ROZMIESZCZENIE OŚWIETLENIA



# RIDER TECHNICZNY

---

## Bóg

- Drugi most oświetleniowy:
- 24 x PAR64 1000W (CP61) (po dwa na obwód),
  - 6 naświetlaczy horyzontowych,
  - dodatkowe wolne dwa obwody regulowane min.2kW (R),
  - dwa obwody nieregulowane 3kW (N),
  - doprowadzona linia DMX (DMX)
- Pierwszy most oświetl.: - 16 x PAR64 1000W (CP61),
- reflektor profilowy min.1kW min.30° (PROFIL),
  - dodatkowe wolne dwa obwody regulowane min.2kW (R)
- Most portalowy:
- 21 x PC 1000W (po dwa na obwód, jeden osobno umieszczony przy profilu),
  - reflektor profilowy min.1kW 10°-30° (PROFIL),
  - obwód nieregulowany 3kW (N),
  - doprowadzona linia DMX (DMX)
- Wieża prosc.:
- 2 x PC 1000W
- Most oświetl. nad widownią:
- 20 x PC 1000W (16 z nich może być wpięte po dwa na obwód, pozostałe 4 osobno, umieszczone przy profilach)
  - 2 x reflektor profilowy min. 1kW 10°-30° (PROFIL)
- Obwody przy podłodze:
- 5 x obwód regulowany min.2kW (R-P),
  - obwód nieregulowany min.2kW (N-P),
  - linia DMX (DMX)
  - dodatkowy obwód regulowany do podpięcia spota w kabinie oświetleniowca

Wszystkie aparaty muszą być sprawne i posiadać ramki do umieszczenia filtrów.

Preferowane reflektory PC z kłapkami.

Na rysunku przedstawiono orientacyjne odległości.