

RIDER TECHNICZNY

Miłość ci wszystko wybaczy

SCENA

- Wymiary min. 6x6 m
- Czarne okotowanie sceny (kulisy, horyzont).
- Czarna lub ciemna podłoga (deski lub materiał)

NAGŁOŚNIENIE

- System STEREO dostosowany mocą do liczby widzów i wielkości sali
- 1xMD z funkcją autopauzy
- Mikser audio (min. 1 x AUX)
- Monitor odsłuchowy

OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia
- Obwód nieregulowany na scenie – (do podłączenia gramofonu)
- Min. 2 obwody regulowane na scenie (przy podłodze)
- Front (min. 19 reflektorów PC 1000 W):
 - Nad widownią: min. 11 reflektorów
 - Lewa strona: min. 4 reflektory
 - Prawa strona: min. 4 reflektory
- Portal:
 - min. 10 reflektorów PC 1000W
- Nad sceną:
 - min. 20 reflektorów PC 1000 W
- Regulowanie oświetlenie widowni
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina umieszczona na wprost sceny)

KULISY

- Stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko 5A
- Wieszak metalowy
- 2 krzesła

GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorów w tym:
 - dobrze oświetlone lustro (ewentualnie lampki biurkowe o mocy co najmniej 80 WAT)
 - wieszak metalowy
 - woda mineralna
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
- deska do prasowania i żelazko

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik techniczny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 oświetleniowców
- Fryzjerka
- Garderobiana

RIDER TECHNICZNY

Miłość ci wszystko wybaczy

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



Montaż scenografii: ok. 2 godzin
Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 5 godzin
Przerwa: 1 godzina
Próba: ok. 1 godziny

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:
Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:
Pozostałe sprawy techniczne:

Paweł Szymczyk *tel. 0602 689 868*
Michał Cacko *tel. 0504 767 372*
Małgorzata Domańska *tel. 0512 135 107*