

# RIDER TECHNICZNY

---

## *Kobiety w sytuacji krytycznej*

### SCENA

- Wymiary min. 6x6 m
- Podwyższenie sceny min. 0,5m
- Czarne okotowanie sceny - kulisy, horyzont.
- Czarna lub ciemna podłoga (deski lub materiał).
- Możliwość wyjścia środkiem sceny.

### NAGŁOŚNIENIE

- System STEREO dostosowany mocą do liczby widzów i wielkości sali
- 2xMD z funkcją autopauzy
- Mikser z możliwością niezależnego wysterowania głośników głównych i efektowych, czyli z AUX lub grupami.
- Kamera pogłosowa
- EQ tercjowy
- Compressor z limiterem
- Mikrofony: 1 kablowy, 1 bezprzewodowy
- Statyw mikrofonowy na scenie
- Instrument klawiszowy - Grand Touch lub inny do uzgodnienia podobnej jakości
- Monitor odsłuchowy 2 szt. (fortepian i wokale)

### OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali i odległości świecenia
- Obwód nieregulowany na scenie 16 A z potrójnym gniazdkiem (do instrumentu klawiszowego i monitorów)
  
- Oświetlenie frontowe:
  - 2 reflektory profilowe 2 kW
  - 10 reflektorów typu PC (co najmniej 1 kW) + klapki
  
- Oświetlenie portalowe:
  - 10 reflektorów typu PC (co najmniej 1 kW) + klapki
  
- Oświetlenie kontrowe:
  - 14 reflektorów typu par 64 (typ CP 61 lub 62) lub PC (co najmniej 1 kW) + klapki
  - 1 reflektor profilowy co najmniej 1 kW
  
- Regulowanie oświetlenia widowni
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina umieszczona na wprost sceny)

### KULISY

- Stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko 5A
- Wieszak metalowy
- 2 krzesła

### GARDEROBY

- 2 garderoby do dyspozycji aktorek w tym:
  - dobrze oświetlone lustro (ewentualnie 1 lampka biurkowa o mocy co najmniej 80 WAT)
  - wieszak metalowy
  - woda mineralna
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
- deska do prasowania i żelazko

# RIDER TECHNICZNY

---

## *Kobiety w sytuacji krytycznej*

### NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- Kierownik techniczny
- Inspicjent
- 1 akustyk
- 2 elektryków

### ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



**Montaż scenografii, ustawienie świateł i dźwięku:** ok. 5 godzin

**Przerwa:** 1 godzina

**Próba:** ok. 1 godziny

**Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

**Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

**Pozostałe sprawy techniczne:**

***Paweł Szymczyk***

***Michał Cacko***

***Małgorzata Domańska***

**tel. 0602 689 868**

**tel. 0504 767 372**

**tel. 0512 135 107**