

RIDER TECHNICZNY

Hipnoza

SCENA

- Wymiary min. 8 x 8 m
- Czarne okotowanie sceny - podłoga, kulisy i horyzont
- KURTYNA

NAGŁOŚNIENIE

- Zestaw stereo dostosowany mocą do liczby widzów i wielkości sali
- 5 kanałów mikrofonowych (na każdym EQ z podwójnym, przestrajalnym środkiem i kompresor lub EQ graficzny i kompresor)
- EQ graficzny zainstrowany na sumie miksera
- 3 x odtwarzacz MD z funkcją autopauzy
- Jedna wysyłka po tłumiku do odsłuchu dousznego
- Kolumny z tyłu sceny sterowane z podgrup 1, 2

OŚWIETLENIE

- Obwód nieregulowany 5A do zasilania dymiarki
- Dymiarka sterowana protokołem DMX

- Oświetlenie frontowe:
 - 8 reflektorów typu PC (co najmniej 1 kW) + klapki
 - 1 reflektor profilowy (co najmniej 1 kW)

- Oświetlenie portalowe:
 - 1 reflektor z możliwością bardzo dużego skoncentrowania z lewej strony portalu na wysokości 3 m.

- Oświetlenie kontrowe:
 - 6 aparatów typu moving head wash - preferowane Martin Mac 600
 - 2 aparaty typu moving head spot - preferowane Martin Mac 2000
 - 6 parów ledowych na moście kontrowym
 - po 2 pary ledowe z lewej i prawej strony okna portalowego od strony widowni

- 1 obwód regulowany na scenie
- Stół oświetleniowy z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych oraz obsługi urządzeń inteligentnych
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny elektroakustyka
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina na wprost sceny)

- * W przypadku braku urządzeń inteligentnych co najmniej 40 reflektorów typu par 64 (typ CP 61 lub 62)

W przypadku braku wymienionych świateł prosimy o kontakt w celu omówienia istniejących warunków.

KULISY

- Stolik z lampką na rekwizyty oraz gniazdko 5A
- Wieszak metalowy
- 2 krzesła

RIDER TECHNICZNY

Hipnoza

GARDEROBY

- 3 garderoby do dyspozycji aktorów
 - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - wieszaki
 - woda mineralna
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
- Deska do prasowania i żelazko

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU przy montażu i demontażu

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 1 oświetleniowiec
- 1 akustyk
- charakteryzatorka
- garderobiana
- 2 montażystów

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



Montaż scenografii, ustawienie świateł i dźwięku: od 3 do 6 godzin (w zależności od rodzaju oświetlenia)

Próba: 1 godzina

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:	Adam Czaplicki	tel. 0501 527 988
Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:	Michał Cacko	tel. 0504 767 372
Pozostałe sprawy techniczne:	Małgorzata Domańska	tel. 0512 135 107