

# RIDER TECHNICZNY

## Bagdad Cafe

### SCENA

- Wymiary: 8 x 9 m
- Czarne okotowanie (kulisy, horyzont)
- 2 sztukiety z tyłu sceny do stabilizacji konstrukcji scenograficznej
- Dymiarka
- Z lewej strony głębokość kulisy: 2 m.

### NAGŁOŚNIENIE

- Moc nagłośnienia adekwatna do wielkości obiektu
- Aparatura wolna od brumień i przydźwięków
- 2 konsolety mikerskie, obie z 4 wysyłkami AUX z możliwością wyboru pre/post, EQ parametrycznymi z 2 przestrajalnymi średnicami, tłumikiem dolnozaporowym, zasilaniem Phantom załączanym na wybranych kanałach (nie globalnie/grupowo) i min. 4 podgrupy
- Stanowisko realizatorów dźwięku na widowni, obie konsolety koniecznie obok siebie
- Uziemione zasilanie na scenie dla muzyków
- Suma z konsolety zespołu wpięta w konsolę z mikroportami
- AUX 4 z konsolety mikroporty wpięte w kanał 23 konsoli zespołu
- Nie akceptujemy urządzeń firm: Behringer, Alto, LDM, Box Electronics itp.

### INPUT LISTA (KONSOLETA 1 - ZESPÓŁ)

1	STOPA	COMPR.	NP.e902
2	WERBEL	COMPR.	SM 57
3	OH L		NP.AE5100
4	OH R		NP.AE5100
5	BASS	COMPR.	XLR
6	GIT. EL. L		SM 57
7	GIT. EL. R		SM 57
8	GIT AKU. 1		XLR
9	PIANO L		DI
10	PIANO R		DI
11	KEY L		DI
12	KEY R		DI
13	GIT AKU. 2		XLR
14	VOC 1	COMPR.	SM58/BETA
15	VOC 2	COMPR.	SM58/BETA
16	VOC 3	COMPR.	SM58/BETA
17	VOC 4	COMPR.	SM58/BETA
18	PIANO MONO		DI
19	MD 1 L		XLR
20	MD 1 R		XLR
21	MD 2 L		XLR
22	MD 2 R		XLR
23	MiKROP. Z MIX 2	XLR	

- 1 X Kamera pogłosowa
- 7 X Compressor
- 4 X AUX
- 4 X Grupa ( 1-2 Zespół - MIX, 3-4 Wysyłka na kolumny efektowe za sceną – L, R )
- 2 X MD ( 1. z aktywną funkcją auto pause, 2. z funkcją repeat one)

# RIDER TECHNICZNY

## Bagdad Cafe

### INPUT LISTA (KONSOLETA 2 - MIKROPORTY)

1	MIC 1	COMPR.	
2	MIC 2	COMPR.	
3	MIC 3	COMPR.	
4	MIC 4	COMPR.	
5	MIC 5	COMPR.	
6	MIC 6	COMPR.	
7	MIC 7	COMPR.	
8	MIC 8	COMPR.	
9	MIC 9	COMPR.	
10	MIC 10a	COMPR.	
11	MIC 10b	COMPR.	
12	GIT ELE. BEZP.		SM 57
13	MIC 11	COMPR.	
14	MIC 12	COMPR.	
15	MIC 13	COMPR.	
16	MIC 14	COMPR.	
17	KONSOLA 1 L		
18	KONSOLA 1 R		

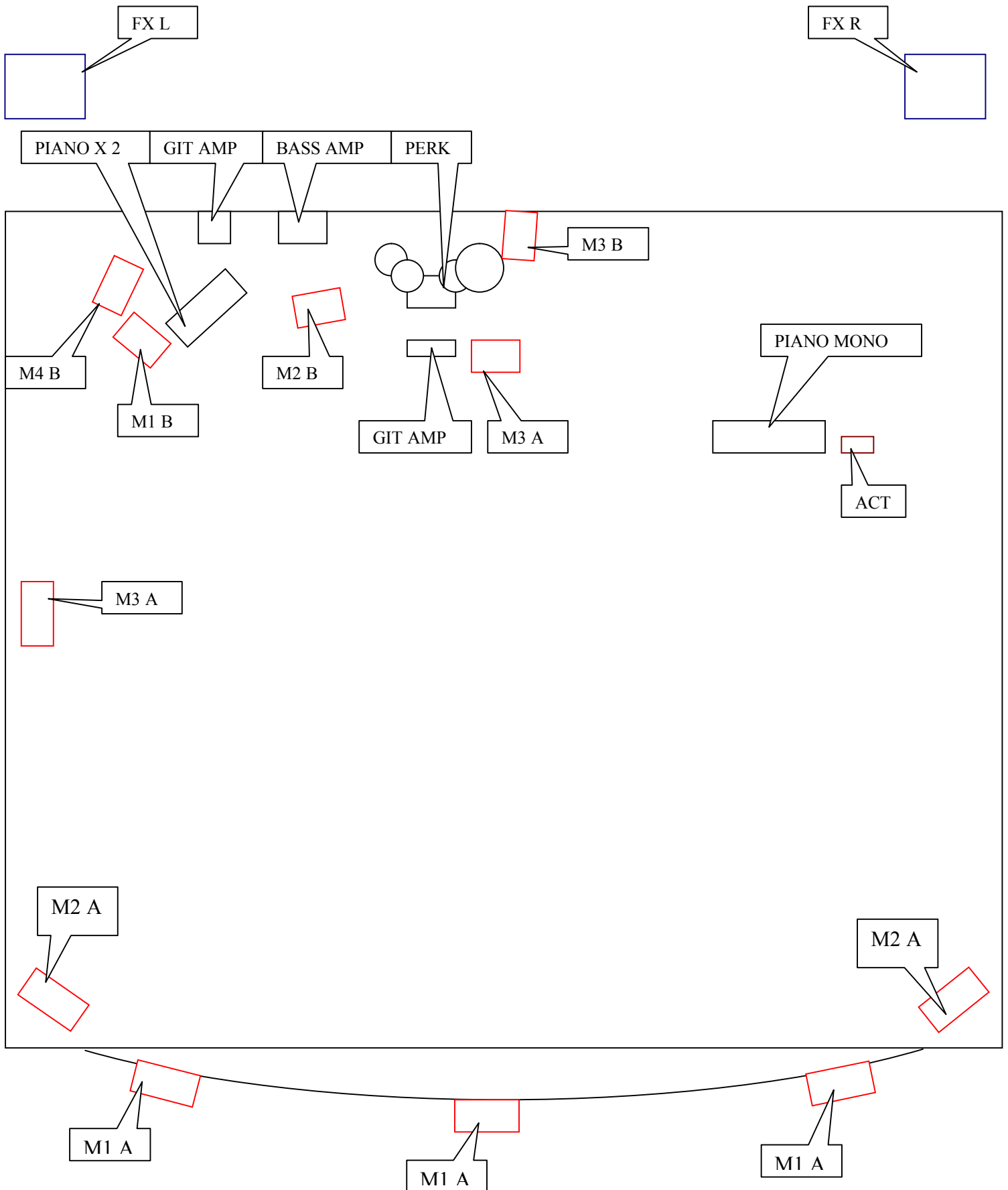
- 1 X Kamera pogłosowa
- 15 X Compressor (ew. wokale 1-14 Grupa 1-2 Compr Stereo, wokale 15,16 comr. w insercie)
- 4 X AUX
- 4 X EQ 1/3 oktawy na sumie

### RYSUNEK

- **M1 A** - AUX 1 mikser mikroporty EQ 1/3 oktawy
- **M2 A** - AUX 2 mikser mikroporty EQ 1/3 oktawy (w portalu na statywach)
- **M3 A** - AUX 3 mikser mikroporty EQ 1/3 oktawy
- **M1 B** - AUX 1 mikser zespół (MON piano)
- **M2 B** - AUX 2 mikser zespół (MON git i bass)
- **M3 B** - AUX 3 mikser zespół (MON perk)
- **M4 B** - AUX 4 mikser zespół (MON chórki) EQ 1/3 oktawy
- **ACT** - nagłośnienie pianina mono (np. aktywny głośniczek - ukryty pod barem)
- **FX L, FX R** - głośniki efektowe („TYŁY”) za horyzontem (mikser zespół grupa 3-4)

# RIDER TECHNICZNY

## Bagdad Cafe



# RIDER TECHNICZNY

---

## *Bagdad Cafe*

### OŚWIETLENIE

- Nastawnia oświetleniowa komputerowa z możliwością tworzenia i zapisu scen świetlnych i ustawienia czasów przejść. Z możliwością obsługi urządzeń inteligentnych (NIE AGAT i nie firmy SGM!!!)
- Spot prowadzący co najmniej 2kW przy żarówce żarowej lub co najmniej 1200W przy żarówce wyładowczej.
- Linia DMX na scenie do podłączenia parów ledowych (przywozi Teatr Polonia) zamocowanych na scenografii + gniazdo zasilające 5A
- Maszyna do dymu typu HAZER sterowana protokołem DMX + gniazdo zasilające 5A
- 4 regulowane obwody na scenie
- 2 regulowane obwody na sztukietach nad środkową częścią sceny

### Front:

- Nad widownią:  
min. 10 reflektorów typu PC co najmniej 1kW  
min 6 reflektorów typu Profile co najmniej 1kW
- Lewa strona: min. 2 reflektory typu PC co najmniej 1kW
- Prawa strona: min. 2 reflektory typu PC co najmniej 1kW

### Portal:

- min. 8 reflektorów PC 1000W

### Nad sceną cztery rzędy kontr:

- Przy horyzoncie min. 18 typu PAR 64 z żarówką CP61
- $\frac{3}{4}$  Głębokości sceny co najmniej 3 urządzenia typu moving head wash - preferowane Martin Mac 600
- W połowie głębokości sceny min. 12 reflektorów PC 1000 W lub PAR 64 z żarówką CP61
- $\frac{1}{4}$  głębokości sceny co najmniej 3 urządzenia typu moving head wash - preferowane Martin Mac 600 oraz co najmniej 2 urządzenia moving head spot - preferowane Martin Mac 2000

### Przestrzały:

- $\frac{1}{2}$  głębokości sceny z prawej oraz lewej strony reflektory profilowe 1kW
  
- Oświetlenie widowni płynnie regulowane z kabiny elektroakustyka
- Pełna widoczność sceny z kabiny oświetleniowo-akustycznej (kabina na wprost sceny)

*W przypadku braku wymienionego oświetlenia prosimy o kontakt w celu omówienia istniejących warunków.*

**NIEZBĘDNY STAŁY KONTAKT OŚWIETLENIOWCA I AKUSTYKA W TRAKCIE SPEKTAKLU !!!**

### KULISY

- 1 stół z lampką na rekwizyty oraz gniazdko zasilające (w prawej kulisie)
- 2 wieszaki metalowe

# RIDER TECHNICZNY

## *Bagdad Cafe*

### GARDEROBY

- 4 garderoby do dyspozycji aktorów i muzyków
  - dobrze oświetlone lustra (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
  - woda mineralna
  - wieszaki metalowe
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
- Deska do prasowania i żelazko

### NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny
- Inspicjent
- 2 akustyków
- 2 oświetleniowców (z czego jeden musi znać perfekcyjnie własną nastawnię, patchowanie kanałów, sekwencje itd.)
- 4 montażystów

### ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



**Montaż scenografii:** ok. 5 godz.

**Ustawienie świateł i dźwięku:** 6 godzin

**Próba:** 2 godziny

**Charakteryzacja przed spektaklem:** 2 godziny

**Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia:**

**Adam Czaplicki**

**tel. 0501 527 988**

**Osoba kontaktowa w sprawach nagłośnienia:**

**Michał Cacko**

**tel. 0504 767 372**

**Pozostałe sprawy techniczne:**

**Małgorzata Domańska**

**tel. 0512 135 107**