

RIDER TECHNICZNY

Ojciec Polski

SCENA

- Spektakl grany jest na proscenium - min 2 m. głębokości
- Kurtyna (w przypadku braku kurtyny możliwość zagrania do uzgodnienia)
- W przypadku kurtyny odsłanianej w górę - zastawki
- W przypadku kurtyny odsłanianej na boki na scenie może stać scenografia do innego spektaklu. W przypadku kurtyny odsłanianej w górę - do uzgodnienia.

NAGŁOŚNIENIE

- Standardowe nagłośnienie sceny - tylko przody
- Odtwarzacz MD z funkcją autopauzy
- 1 x mikrofon bezprzewodowy

OŚWIETLENIE

- Standardowe oświetlenie sceny, min. 20 obwodów
- Reflektor profilowy - spot
- Maszyna do dymu

GARDEROBY

- 1 garderoba do dyspozycji aktora
 - dobrze oświetlone lustro (ew. lampki biurkowe o mocy min. 80 WATT)
 - wieszak metalowy
 - woda mineralna
- 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu
- Deska do prasowania i żelazko

NIEZBĘDNA MIEJSCOWA OBSŁUGA SPEKTAKLU

- Kierownik sceny
- 1 oświetleniowiec
- 1 akustyk
- Inspicjent

ROZSTAWIENIE SCENOGRAFII



Ustawienie świateł i dźwięku: ok. 3 godzin

Próba: ok. 1 godziny

Osoba kontaktowa w sprawach oświetlenia i nagłośnienia: *Paweł Szymczyk tel. 0602 689 868*

Pozostałe sprawy techniczne: *Małgorzata Domańska tel. 0512 135 107*